



Laboratorio de escritura creativa

“Cruzar el umbral: contar el propio viaje”

Destinatarios: jóvenes de 15 a 18 años

Duración: aproximadamente 2 horas

Modalidad: grupos de 4-6 estudiantes

Objetivos

Comprender los principales temas de los cantos propuestos.

Reflexionar sobre el significado del viaje como crecimiento personal.

Desarrollar capacidades narrativas y de colaboración.

Relacionar a Dante con la experiencia personal.

Temas de referencia para los Cantos seleccionados

En el canto I del *Infierno* es posible identificar las sensaciones psicológicas de extravío, miedo, elección y búsqueda de una guía.

En el *Infierno*, canto II, los temas centrales giran en torno a la duda, el valor y la importancia de la ayuda de los demás. Por último, en el canto XXVI del *Infierno*, la curiosidad, los límites y la responsabilidad del conocimiento humano son los temas principales, ilustrados a través de la figura de Ulises.

En los otros dos libros aparecen los valores del renacimiento y la reconstrucción de uno mismo.

En el canto I del *Purgatorio*, de hecho, encontramos la libertad, el renacimiento y la esperanza como temas predominantes. Por último, en el *Paraíso*, canto I, la transformación y el deseo de comprender aquello que es más grande que nosotros son los temas centrales.

Materiales

- Hojas A3
- Bolígrafos y rotuladores
- Notas adhesivas



- Cartulinas con citas extraídas de los cantos

Desarrollo

Introducción

El profesor (o la persona que dirige el taller) presenta el viaje de Dante como metáfora del crecimiento. Cada grupo recibe cinco citas (una por cada canto) sin indicación del canto del que proceden.

Ejemplos:

“En la mitad del camino de nuestra vida...”

“Yo no soy Eneas, yo no soy Pablo...”

“No fuisteis hechos para vivir como brutos...”

“Para surcar mejores aguas...”

“Transhumanar no se puede expresar con palabras...”

El grupo elige una y los jóvenes debaten libremente:

- ¿Qué emoción suscita?
- ¿De qué situación podría hablar hoy?

Mapa del viaje

Cada grupo construye un mapa compuesto por cinco etapas:

1. Me he perdido.
2. Alguien me ayuda.
3. Elijo ir más allá.
4. Cambio.
5. Miro el mundo con ojos nuevos.

Para cada etapa escriben (como mínimo): una emoción, un lugar real o imaginario, un objeto simbólico y una frase.



Escritura colaborativa

Cada grupo escribe un relato en primera persona. Las reglas que deben respetarse durante la redacción son:

- El/La protagonista es un/a adolescente;
- debe atravesar cinco “puertas”, correspondientes a las etapas del mapa;
 - en cada etapa aparece una frase inspirada en los cantos;
- el final no debe resolverlo todo: debe dejar abierta una nueva búsqueda.

El educador invita a evitar referencias explícitas al más allá: el viaje puede desarrollarse en la escuela, en una ciudad, en un sueño, en línea o en un mundo fantástico.

Puesta en común

Cada grupo lee su texto. Los demás anotan, por ejemplo: una frase que les haya impresionado; una imagen eficaz; una pregunta que el relato deje abierta.

Conclusión

Debate final.

Preguntas guía:

- ¿Cuál es hoy la “selva oscura”?
- ¿Quién puede ser Virgilio?
- ¿Cuándo la curiosidad se convierte en un riesgo?
 - ¿Qué significa hoy “hacerse libre”?
- ¿Qué “Paraíso” imaginamos como meta?

Producto final

Cada grupo elabora una página para el “Archivo de las sombras”, reuniendo:

- título;
- relato;
- frase simbólica;



- pequeña ilustración.Laboratorio di scrittura creativa



“Attraversare la soglia: raccontare il proprio viaggio”

Destinatari: ragazzi 15-18 anni

Durata: 2 ore circa

Modalità: gruppi di 4-6 studenti

Obiettivi

Comprendere i principali temi dei canti proposti.

Riflettere sul significato del viaggio come crescita personale.

Sviluppare capacità narrative e collaborative.

Collegare Dante all'esperienza personale.

Temi di riferimento per i Canti selezionati

Nel canto I dell'Inferno, è possibile identificare le sensazioni psicologiche di *smarrimento, paura, scelta, ricerca di una guida*.

Nell' Inferno, canto II, i temi centrali ruotano attorno al *dubbio*, al *coraggio* e *all'importanza dell'aiuto dagli altri*. Infine, nel canto XXVI dell'Inferno *la curiosità*, i *limiti e la responsabilità della conoscenza umana* sono i temi principali, illustrati attraverso la figura di Ulisse.

Negli altri due libri compaiono i valori di rinascita e ricostruzione di sé.

Nel Canto I del Purgatorio infatti troviamo la *libertà, la rinascita e la speranza* come temi predominanti. Infine nel Paradiso, canto I, la *trasformazione e il desiderio di comprendere ciò che è più grande di noi* sono i temi centrali.

Materiali

- Fogli A3
- Penne e pennarelli
- Post-it
- Cartoncini con citazioni tratte dai canti



Svolgimento

Introduzione

L'insegnante (o la persona che conduce il laboratorio) presenta il viaggio di Dante come metafora della crescita. Ogni gruppo riceve cinque citazioni (una per ciascun canto) senza indicazione del canto di provenienza.

Esempi:

“Nel mezzo del cammin di nostra vita...”

“Io non Enea, io non Paolo sono...”

“Fatti non foste a viver come bruti...”

“Per correr miglior acque...”

“Trasumanar significar per verba...”

Il gruppo ne sceglie una e i ragazzi discutono liberamente:

- Quale emozione suscita?
- Di quale situazione potrebbe parlare oggi?

Mappa del viaggio

Ogni gruppo costruisce una mappa composta da cinque tappe:

1. Mi sono perso.
2. Qualcuno mi aiuta.
3. Scelgo di andare oltre.
4. Cambio.
5. Guardo il mondo con occhi nuovi.

Per ogni tappa scrivono (almeno): un'emozione, un luogo reale o immaginario, un oggetto simbolico, una frase.

Scrittura collaborativa

Ogni gruppo scrive un racconto in prima persona. Le regole da rispettare nella stesura sono:

- Il/La protagonista è adolescente;



- deve attraversare cinque “porte”, corrispondenti alle tappe della mappa;
- in ogni tappa compare una frase ispirata ai canti;
- il finale non deve risolvere tutto: deve lasciare aperta una nuova ricerca.

L’educatore invita a evitare riferimenti espliciti all’aldilà: il viaggio può svolgersi nella scuola, in una città, in un sogno, online o in un mondo fantastico.

Condivisione

Ogni gruppo legge il proprio testo. Gli altri annotano, ad esempio: una frase che li ha colpiti; un’immagine efficace; una domanda che il racconto lascia aperta.

Conclusione

Discussione finale.

Domande guida:

- Qual è oggi la “selva oscura”?
- Chi può essere Virgilio?
- Quando la curiosità diventa rischio?
- Che cosa significa oggi “diventare liberi”?
- Quale “Paradiso” immaginiamo come meta?

Output

Ogni gruppo realizza una pagina per l’”Archivio delle ombre” raccogliendo:

- titolo;
- racconto;
- frase simbolo;
- piccola illustrazione.